

# Tuhannella eurolla 22 minuuttia draamaa

## Mediaopiskelijat uhrasivat viime kevään ammattimaisen lyhytelokuvan tekoon

© teksti ja kuva: Iisakki Härmä

**K**ai Tuomola ja Mauri Lähdesmäkeä on viime vuodenvaihteesta asti työllistännyt uusi lyhytelokuva Pygmalion. Mediatieteen laitoksen opinnäytetyöstä kohdallisesti paisunut projekti on päässyt syyskuussa esitysvaiheeseen. Kadulle on ilmestynyt julisteita, joista selviää viikon ajan päivästä päivään kestävä esitysaikataulu Wiljamissa.

– Pitäisköhän järjestää vielä myöhemmin toinen kierros? Kai Tuomola jää pohtimaan kuullessaan ylioppilaslehden ilmestyvän juuri näytöksien jälkeen. – Elokuvasta on tulossa joka tapauksessa DVD, josta veloitamme vain materiaalikulut. Kannattaa vetää meitä hihasta, tuottaja Mauri Lähdesmäki muistaa mainita.

Pygmalion on pitkälti Kai Tuomolan elokuva. Hän on sekä käsikirjoittanut, että ohjannut ja antanut neuvoja ensikertalaisena tuottajana toimineelle Lähdesmäelle. Kaksikko on toiminut yhdessä aiemminkin, esimerkiksi viime talvena Tromssan elokuvafestivaaleille päässeessä Kahvimylyssä.

### Pääosaan ammattinäyttelijä

Taide-elokuvana profiloituneen Kah-

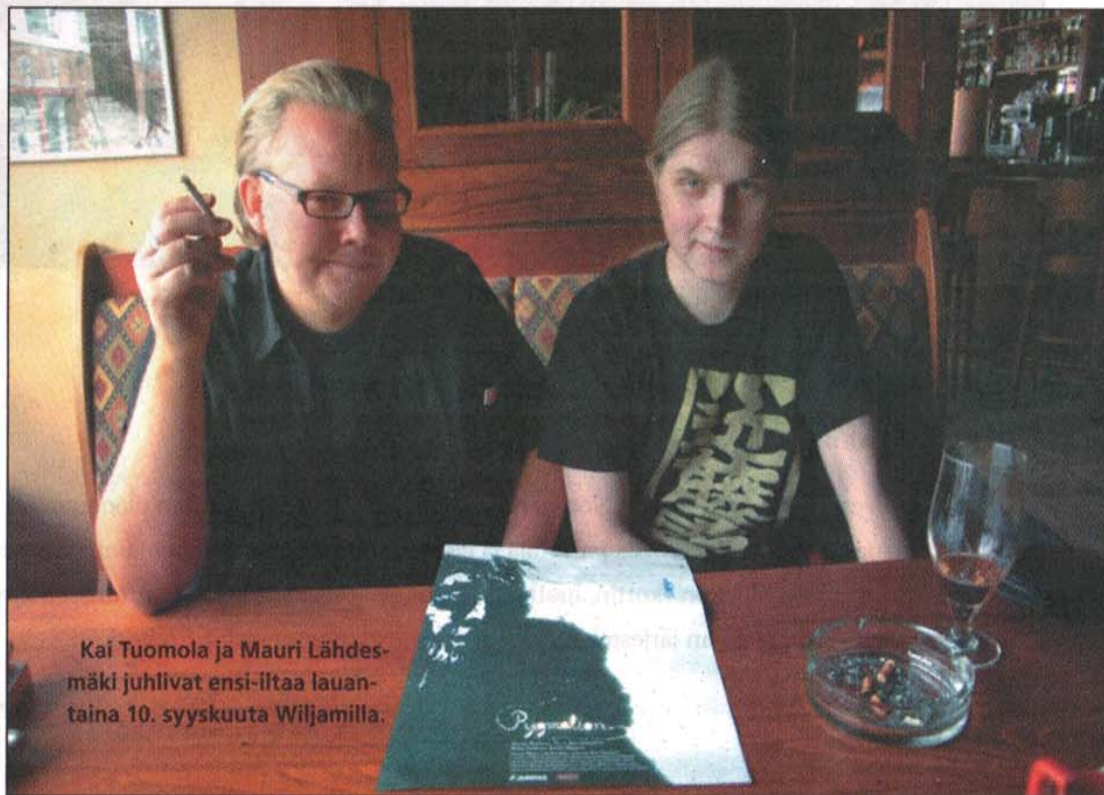
vimyllyn kokeellisuudesta on siirrytty uudessa tuotannossa perinteisempään draamaan.

– Kyllä voi sanoa, että Tromssassa oli jo näyttämisen halu siirtyä yleisölle helpommin ymmärrettävään muotoon, vaikka käsikirjoitus oli alkanut hahmottua jo aiemmin, Tuomola kertoo. Ohjaajan mielestä on haastavampaa luopua totaalaisesta taiteellisuudesta. Sen alle kun voi myös piiloutua.

– On olemassa yleismaailmalliset käsitykset elokuvasta, joiden muottiin draamaelokuva on tehtävä. Elokuvan jälkeen katsojalla on selkeä mielipide. Hän ei sano, että pitääpä ehkä katsoa uudelleen, että tajuaisi koko idean, kuten taide-elokuvan kohdalla voi käydä.

Draamaelokuva vaatii Tuomolan ja Lähdesmäen mukaan huomattavasti enemmän ennakkosuunnittelua, organisointia ja rahaa. Pygmalionin budjetti oli tuhannen euron tietämissä, josta 20 prosenttia saatiin sponsoreilta ja loput omasta taskusta.

Tärkeä seikka oli saada pääosaan ammattinäyttelijä. Jyväskylän kaupunginteatterissa näyttelevä Henri Halkola oli Tuomolan vanha



Kai Tuomola ja Mauri Lähdesmäki juhlivat ensi-iltaa lauantaina 10. syyskuuta Wiljamilla.

tuttu, joka suostui rooliin ilman palkkaa, kunhan kulut korvattiin. – Oli mielenkiintoista ohjata näyttelijää, joka on ollut TV-sarjoissa aikaisemmin ja toisaalta myös puhdasta

amatööriä. Se toi tekemiseen tiettyä kontrastia, Tuomola muistaa.

Neljän päivän tiivis kuvausajankäyttö oli suunniteltu näyttelijöiden ehtoilla. Heitä ja kuvauskalustoa kuljetet-

tiin autoilla edestakaisin Rovaniemen ja napapiirillä sijaitsevan kuvauspaikan väliä. Suuri osa elokuvabudjetistä paloi bensaan.